

# UTSIKT - INSIKT

## Juni – 2021

Glad sommar!



Kära medlemmar,

Det här är första nyhetsbrevet från den nya styrelsen och det första där föreningen IofC Sweden inte längre är förvaltare av tillgångarna. Vi har ganska mycket att berätta om detta nummer.

### **Volontärverksamheten:**

Arbetet med volontärverksamheten har börjat. Styrelsen har börjat träffas, ännu så länge digitalt, för att undersöka hur en medlemsdriven volontärverksamhet kan se ut. Arbetet leds av ordförande Stephen Hinton. Medlemmar, som brinner för att hjälpa till eller har en idé som de vill förverkliga är välkomna att kontakta honom. [stephen.j.hinton@gmail.com](mailto:stephen.j.hinton@gmail.com)

### **Sista stödmedel:**

Vi beviljade pengar till några verksamheter innan resurserna togs över av den nya stiftelsen, bland annat för att bedriva samtal mellan olika grupperingar på Almedalen. Läs mer nedan.

### **Hökviken såld:**

Hökviken har sålts. Köpeavtalen undertecknades nyligen för huset och strandtomten samt skogstomten. Överlåtelsen sker 1 september och då kommer också köpeskillingen. Våra hyresgäster har hittat ett nytt hem.

### Stiftelsen:

Allt gick smidigt med stiftelsens registrering. Vi kan nu säga att lofC Sweden har stiftat. Stiftelsen för en andlig och moralisk förnyelse. Vill ni söka pengar kommer stiftelsens styrelse att publicera ansökningsregler inom kort. Vi informerar så snart vi vet.

### Harry Månsus nya bok Sången om livet:

I boken skildras Pilgrimsfolket som en profetisk alternativrörelse för vår utsatta planet och mänsklighet. I vår tid tar pilgrimer sikte, inte bara på heliga platser, utan på de stora klimatmötena. Snart börjar vandrigen från Vadstena genom Europa till klimatmötet i Glasgow.

Parallellerna till Gandhi och Oxfordgruppen i sin krafts dagar är uppenbara i kapitlet Bergspredikan tillhör världsarvet. Harry låter Frank Buchman tala rakt in i vår egen tid i avsnittet Även en ateist kan bli pilgrim.

Läs mer här: <http://mansus.se/>

### NÅGRA AV VÅR UTDELADE BIDRAG:

#### Almedalen

- Almedalsveckans projektledning kommer att vara på plats under veckan. Mottot är att "Samtalet är demokratins kärna" och enligt ledningen är Per Hörbergs samtalscafé en av de mest centrala verksamheterna, även om media fortfarande ser talen och panelerna som det viktiga, vid sidan av festerna.
- Sex personer åker till Visby för att delta den 3–8 juli. Rishabh Khanna, Malin Rydesjö, Bo Wikström, Johanna Skantze, Catherine Henriksen och Per Hörberg.
- 20 digitala möten om 60 minuter planeras. Per Högberg fått 40 000 för att arrangera samtal i Almedalen.

#### Arts 75 at Caux campaign:

Caux fyller 75 år. Vårt bidrag var 25 000 kr. Många av de konstnärer som har varit aktiva i Caux i har bjudits in till att fira jubileet. Målet är att ha någon form av evenemang en gång i månaden mellan slutet av maj och december, huvudsakligen online men det är möjligt att några evenemang kommer att vara/sändas live från Caux.

#### Juli och augusti

Under Caux Forum och Hub i juli–augusti kommer det att finnas en tacksamhetsdag den 1 augusti. Detta kommer att omfatta flera konstnärliga evenemang såsom en schweizisk kör, organiserad av Claire Martin Fiaux som u

för tidiga MRA-låtar – möjligen från Caux.

#### September–oktober

I september ges en konsert av Fitzwilliams stråkkvartett I oktober planeras en möjlighet att lyssna på aboriginernas musik och uppleva konst från

Australien.

Glad sommar!

*Stephen Hinton (ordförande)*

## Caux 75-årsfirande & nytt liv i 'renewal arts'



2021 firar Caux 75-årsjubileum. Året löper under temat 'meningsfulla möten' och kommer fyllas av spännande programpunkter. Somliga enstaka medan andra tillgängliga fortlöpande som likt ett kalejdoskop vill spegla händelser, huvudsakligen online, effekterna av försoningsarbetet, utbildningsprogram och konferenser som hållits i Caux.

Men firandet blickar lika mycket framåt och söker vara en språngbräda in i framtiden med avstamp ifrån här och nu och de behov och möjligheter som vi fortsatt kan föra samman i just meningsfulla möten.

En serie kallad "75 Years of Stories" - med en livsberättelse för varje år ligger redan utlagd att ta del av. Här presenteras människor vars liv förändrades genom ett besök i Caux.

Här kommer också en festival med filmer från arkiven och andra konstnärliga bidrag.

Renewal Arts som legat lite lågt några år tar ny sats med en serie med händelser som redan spiller vidare in i nästa år och framåt. Jubileumsårets lanserades nu den 29 maj med programmet "Källan till Inspiration" som ett första konstevenemang. Det beskrevs följande:

Kom och doppa dina tår i kreativitetens och inspirationens vatten, träffa artister från hela världen och upptäck dessa glädjedroppar inom

programmet för detta speciella år.

Inspirerat av Lennart Segestråle-fresken i Caux och låten "Water for a thirsty land" av Kathleen Johnson, är motivet för våra konstevenemang: vatten - vatten som livskälla, vatten som fräschar upp anden och möten vid vatten. Vi inbjuder dig att följa med på resan och upptäcka hur konstnärerna har tolkat detta koncept.

De första i vår internationella bukett som medverkade var Augusto Cabrera teaterregissör från Stockholm men född i Peru, Abdelmohsen Farahat landskapsarkitekt från Egypten, Yousef Khanfar fotograf och författare från Palestina, Nicolette Macleud ljudartist/sångare från England samt Aching Shaiza, pianist och mezzosopran från Indien.

Caux firande kan följas på: <https://www.iofc.ch/our-anniversary> och den som är mer konstnärligt intresserad på: <https://www.iofc.ch/source-inspiration> samt: <https://www.iofc.ch/day-gratitude>

Nik Dee Dahlström

## Livsöden som öppnar dörrar till existentiella samtal

Det är så många fina och starka berättelser som figurerar runt nu med Caux 75-årsjubileum och i andra lofC sammanhang. Livsberättelser som sträcker sig bakåt i tiden. Så jag vill hänga på den trenden och rikta blicken rejält bakåt i tiden - sådär faktiskt ganska exakt 1000 år bakåt i tiden.

Då tvingades en svensk kungadotter vid namn Ingegerd Olofsdotter, ja barn till Olof Skötkonung; vår första svenska konung som det anses, att lämna Sigtuna för att giftas bort med en främling. En livsförändring där hon tvingades in i en ny kultur, nytt språk, ny religion såväl som en ny relation trots att hon nyligen på eget bevåg trolovat sig med en annan man - den norske konungen Olav Haraldsson.

På många sätt berör hennes livsutmaning som ung kvinna många unga kvinnor (och andra) också idag och det är en fantastisk vandring att gå vid hennes sida och i levandegörandet av ett kulturarv fråga sig själv; hur skulle jag se på min omvärld om jag såg den med hennes ögon?

Det finns så många likheter med många av de berättelser jag fått ta del av från kvinnor som i flykt tvingats ut på ett hav utan att veta om de skulle nå till andra sidan och vad som sedan där skulle vänta på dem.

Ingegerd kom att bli Storfurstinna för att i slutet av sitt liv avsäga sig kronan för att bli nunna i den rysk-ortodoxa kristna traditionen och sedan helgonförklarad efter sin död. Hon kom så att byta namn flera gånger; till Irina, Anna och så Heliga Anna av Novgorod eller Sankta Anna. För den som vill veta mer kan se den senaste föreställning vi spelade in i Mariakyrkan i Sigtuna i februari.



Du kan läsa mer här: <https://se.iofc.org/livsoden-som-oppnar-dorrar-till-existentiella-samtal>

/Nik Dee Dahlström

## ”Hur håller man en månstråle i handen?”



Ann-Kristin Thulin-Särnbrink har gått ur tiden. Min älskade kusin dog på annandag påsk. Ett oväntat hjärtfel gjorde att livet hastigt lämnade denna modiga person. Hennes make Nils-Erik fick snabbt stöd av tränad personal, men kunde bara börja förlika sig med tanken på att hans själsfrände sedan nästan 50 år inte längre finns bland oss.

När jag blev ombedd att skriva något om henne, som bland annat var en av dem som gjort hela "...för en ny värld" projektet möjligt, tänkte jag helt osökt på en av sångerna ur "Sound of Music". En bild fastnade i mitt sinne då jag hörde den för så många årtionden sedan: "Hur håller man en månstråle i handen".

För svenskar i min och Ann-Kristins generation kanske man skulle kunna säga att hon personifierade några av de finaste aspekterna vi associerar med dem som kommer från Värmland. Inklusiva humorn.

I Ann-Kristin möttes tre olika livskällor som sedan flöt ur henne som en. Hennes barnatro på en Fader som älskar oss. Den andliga och moralisk förnyelse som behövs idag och som klart uttrycktes av Frank Buchman. Visionen av ett solidariskt samhälle som hon först upptäckte hos Nils-Erik, men som sedan kom att definiera hennes och deras politiska kamp för Sverige.

Helt till slutet trodde hon på och försökte leva ut drömmen om ett klasslöst samhälle, där inte bara barn av olika hudfärg leker tillsammans, men varje unge är välkommen och uppmuntras till att utveckla hela sin potential och även får möjligheterna att göra det.

Hon föddes nyfiken och var speciellt intresserad av de människor som hon mötte på vägen genom livet. Hon och Nils-Erik öppnade sina hjärtan och sitt hem för människor från alla samhällets hörn.

Mängden blommor som bara timmar efter hennes död strömmade in vittnar om detta. Inte minst besöket från deras "adopterade" kubanska familj, som kom för att dela sorgen.

Ann-Kristin var generös med sin tid och deras gemensamma, men begränsade tillgångar. Hon var pragmatiker som hellre såg till att få saker gjort, än att diskutera dem.

Hon hade ett stort och varmt hjärta med plats för mycket och många. Men ett varmt hjärta kan också bli djupt sårat, och jag kan inte annat än känna att hon fick mer än sin beskärda del av sorg och svek. Inte minst när deras tredje barn – dottern Anna, togs från dem i leukemi, strax innan hon skulle fylla 4.

Men genom allt så fann hon, och dom, på ett märkligt sätt tröst genom sin barnatro. Det vara nära att den gick i kras ibland, men den höll. Den tron var smittsam, vilket många av oss kan intyga.

Ett tag efter att lillasyster Anna hade dött kunde Erik, mellanbrodern, gå till väggtelefonen och trycka på \*knappen, med en stjärna. Han lyfte sedan på luren och pratade med sin lillasyster. Det föll sig så naturligt att tänka att Anna hade blivit en av de blinkande stjärnorna som lyser upp natthimlen och ger mod och ledning.

Nu har det kommit en stjärna till, och jag kommer att söka mig till dess ljus.

Stockholm per den 5 april 2021  
Gunnar Söderlund

---

P.S. Om någon vill uppleva en kanske okänd sida av Ann-Kristin, så är ni välkomna att titta på den 15 minuter långa filmen "Destination An 2000" från vinterkonferensen i Caux i början av 60-talet!

Om ni hoppar in till 12:48 i filmen ser och hör ni en jazzgrupp. Ann-Kristin är tvåa från vänster, spelandes trumpet. Det är kanske inte så oväntat, men hon är den enda kvinnan!

4:18 ger er en bild av inte bara Ann-Kristin som sjunger, men även hennes gitarrspelande, långe bror Lars. De sjöng och spelad ihop ganska ofta i sin ungdom.



Vi har alla en berättelse. Våra liv har påverkats av sådant som vi varit med om. Detta kan vi inte ändra på, men det vi kan påverka är hur vår berättelse skall fortsätta. Våra individuella stories kan även påverka samhället.

Jean Brown, som har utvecklat "Creators of Peace"- cirklar har tillsammans med andra arbetat fram ett upplägg för samtal om tillit och samhällsskapande. Detta lanserades i Oxford i mars 2021, (inspelning av detta möte kommer att finnas på hemsidan för Creators of Peace, International.)

Jag har deltagit i en av grupperna som testade materialet. Det ledde till djupa samtal, nya insikter om saker som har påverkat mitt liv och gav mig nya vänner.

Det finns nu möjlighet att vara med i en grupp som använder materialet i handboken. Texten är på Engelska men samtalen kan vara på svenska. Vi träffas fem gånger i två-timmars pass på Zoom.

Jag föreslår tisdag-kvällar mellan 19 och 21 eller lördagar mellan 10 och 12. Start blir i mitten av maj. En lämplig storlek på gruppen är 5 - 8 personer och alla är välkommen.

Om ni är intresserade, kontakta mig.

Valerie Tikkanen: [valerie.tikkanen@gmail.com](mailto:valerie.tikkanen@gmail.com)

Har du något att dela som lämpar sig för kommande IofCs Nyhetsbrev?

Skriv till oss och berätta: [iofc.sverige@iofc.org](mailto:iofc.sverige@iofc.org)